



Circ

Conversa amb Joan Baixas Carles Hac Mor

L'art del risc Jordi Jané

Font de fascinació Joan Maria Minguet

Del circ a la performance Pilar Parcerisas

El cinema d'atraccions Àngel Quintana

Amb la col·laboració de Vicenç Altaïó, Marcel Barrera, Jordi Benito, Mery Cuesta, Enrique Juncosa, Albert Martínez, Ricard Mas, Claret Papiol, Cristina Ros, Montse Torras i J.F. Yvars



L'ESPECTACLE MES GRAN Des de les iconografies de la modernitat fins a la representació visual contemporània, el món circense atreu la mirada de l'artista perquè és un bon camp de treball per tractar i representar els grans patrons humans i socials. O simplement per fer una arqueologia simbòlica de l'espectacle, tal és la seva condensació de referents, de connotacions, d'elements plàstics. Per tot això, i també per l'oportunitat d'acompanyar la mostra "L'art del risc", organitzada pel KRTU al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, dediquem el monogràfic d'aquest número al circ.

Les pàgines especials s'inicien amb sengles articles de Jordi Jané i de Joan M. Minguet, comissaris de l'esmentada exposició. Ens permeten accedir a la situació actual de l'art del circ i conèixer-ne la influència sobre les arts visuals. Pilar Parcerisas fa un oportú recorregut que ens durà a les connexions el circ amb la performance. I Àngel Quintana parla d'una de les maneres més populars de representar el circ: el cinema. Finalment, el pallasso Claret Papiol, el periodista Marcel Barrera i la historiadora Montse Torras contribueixen amb breus articles especialitzats.

En l'aspecte gràfic, obrim amb dues imatges —a la portada i a la coberta del monogràfic, a la pàgina 13— de Rhona Bitner, fotògrafa de Nova York que des del 1991 està elaborant una sèrie centrada en els personatges i gestos del circ. És una artista que mai no falta, no pot faltar, en cap exposició que tracti el tema, com va ser l'influent "La piste", organitzada l'any 2004 pel Centre Photographique d'Île-de-France. I és que les fotos de Rhona Bitner van molt més enllà del document i tenen el poder de suggerir aquella poesia de la qual parla Joan Baixas en conversa amb Carles Hac Mor, a les pàgines 26 i 27. Al costat d'aquestes ratlles, un altre exponent de la producció de Bitner.

© Rhona Bitner, 2002, de la sèrie "Clown". Cortesia de Chantal Grande, Galeria Forvm, Tarragona.