

**BIG PINK:** La casa de Woodstock que Dylan alquiló y The Band usaron para grabar su debut, al que llamaron *The big pink*.



**PORTFOLIO**

## Los fantasmas del rock

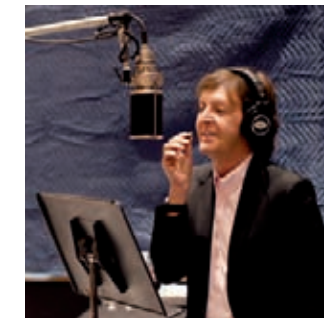
La fotografía Rhona Bitner immortaliza -inquietantemente vacíos- los lugares míticos de la música rock americana. Todo un reto artístico. (pág. 86).

### LA HISTORIA DE PORTADA

## Paul McCartney

Entrevista RS..... 66

¿Qué es lo que pone en marcha a un Beatle de 69 años? ¿Sigue McCartney fumando porros y componiendo baladas por doquier? ¿Pudieron los Beatles regresar a la cima a mediados de los 70? ¿Por qué no deja de casarse? Brian Hiatt se adentra en la agenda de Macca para responder todas las preguntas.



### Todos los discos, todos los McCartneys

Una montaña rusa. Así ha sido la carrera de Paul desde que se separaron los Beatles. Momentos cumbre y depresiones musicales en un análisis que no encontrarás en Wikipedia. La música se lee en Rolling Stone..... 72

### 'Kisses on the bottom' es nuestro disco del mes

Con la ayuda de Diana Krall, Eric Clapton y Stevie Wonder, Sir Paul nos lleva de viaje por el cancionero norteamericano clásico. Un disco emotivo y romántico, ahora que acaba de pasar por el altar por tercera vez..... 107

### Reivindicación del de los mofletes

El prestigioso periodista Diego A. Manrique desmonta los fantasmas que acosan la figura de Paul McCartney..... 114

### EN ESTE NÚMERO

## Paul Auster JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El escritor nos abre las puertas de su casa... 80

Se ha comprado una tumba y, dice, no le da miedo morir mañana. Éstas y otras revelaciones -no tan funestas- en una entrevista exclusiva en Nueva York.

### PERSONAJES DEL MES

#### Hossam El-Hamalawy

Pasados doce meses de la revolución egipcia, el periodista y bloguero analiza la chispa que prendió el mundo..... 20

#### Michael Douglas

En los 90 se puso las botas (sexualmente hablando), pero antes del cruce de piernas de Sharon ya acumulaba anécdotas para un libro. Descúbrelas..... 28

#### The Roots

Questlove es el nuevo ídolo de la música mundial. Admirado por Jay Z y lleno de manías, es el líder de la banda de rap y soul más influyente del momento..... 32

#### Los Evangelistas

Lagartija Nick y Los Planetas unidos por Enrique Morente. Una entrevista con duende y alma..... 46

#### Bernardo Bonezzi

Warhol, Mick Jagger, The Clash,... Este icono de la Movida nos cuenta las mejores fiestas en las que estuvo. Envidia..... 56

#### Bernardino León

¿Cómo es El Señor Lobo de la Unión Europea?..... 60

### LA GUÍA DEL MES

#### Los discos del mes

Analizamos la actualidad en nuestra sección de discos. Las mejores firmas; las opiniones más certeras..... 108

#### Libros

La editorial Contra tiene pensado instaurar una nueva era editorial: la del libro-fetiché. Caemos rendidos..... 113

### 'BRITISH STYLE'

## La moda QUE LO CAMBIÓ TODO

Sus canciones modificaron el rumbo de la música, y su estética marcó un giro en los armarios de medio mundo. Los Beatles instauraron un nuevo concepto, el de cultura POPular. Las prendas que lo reflejaron en la moda y una columna personal y perfecta del escritor Kiko Amat iluminan el camino de estilo ROLLING STONE este..... 94

FOTO DE PORTADA: *Nadav Kander*

# La memoria del rock

HACER MÚSICA O DISFRUTAR DE ELLA ES UNA ACTIVIDAD QUE HUMANIZA LOS ESPACIOS. BAJO EL TÍTULO *LISTEN* (ESCUCHA), LA FOTÓGRAFA NEOYORQUINA RHONA BITNER NOS PROPONE UN VIAJE -LÚCIDO, SILENCIOSO Y ORIGINAL- SOBRE ALGUNOS DE LOS TEMPLOS AMERICANOS DE LA MÚSICA EN DIRECTO. ¿EL RETO? INMORTALIZAR LA MEMORIA DEL RUIDO.

POR *Beatriz G. Aranda* FOTOS *Rhona Bitner*



**Michigan Theater (Detroit).** "Uno de los cines más grandes del estado de Michigan. Se construyó en 1925 en el solar donde estuvo el pequeño garaje en el que Henry Ford hizo su primer automóvil. Fue sala de conciertos durante los 50 y 60 y algunas escenas de *8 millas* [la película de Eminem] fueron rodadas aquí. Actualmente es un parking".

**C**USTODIAR UN LUGAR EN EL QUE HA sucedido algo especial. Con esa meta, Rhona Bitner, neoyorquina de las de siempre —aunque confiese, con la boca tan pequeña como una mirilla, pasar largas temporadas en París—, comenzó el proyecto *Listen* en el año 2006, coincidiendo no casualmente con el traumático cierre de la emblemática sala de conciertos del Lower East Side, CBGB. "Comencé a pensar en la música, principalmente en la música popular, en su alcance y directa relación con la experiencia humana", cuenta Bitner unos cuantos meridianos al oeste. "Me intrigaba la extraña relación entre el vacío físico y la memoria de lo ocurrido en esos lugares, que aún inspiran a la gente que los visita". Estudios de grabación, salas de concierto o escenarios de festivales confuyen (y fluyen) en esta serie, obra de una artista que ha expuesto en lugares tan diversos como Boston, Ginebra, Atenas o Tarragona.

Manejando la objetividad a su antojo pero colocando siempre la cámara a escalas humanas (ni pájaros ni sometimientos: Rhona juega a ser siempre "una mera registradora de imágenes"), los lugares, estáticos, quedan en manos de su Mamiya japonesa de medio formato inmortalizados bajo el aura del recuerdo, de la imaginación y de la fe, mutando lo inocuo en algo lleno de significado: "No creo que el rock haya sido fagocitado por del capitalismo. El rock sigue evolucionando mientras los cambios sociales presentan al músico, poeta o artista retos y oportunidades para actuar y reaccionar. La música vivirá siempre, es su naturaleza lo que cambia con los tiempos". De repente, que el proyecto *Listen* naciera de una desaparición adquiere un pleno sentido: Rhona entiende como reto, como oportunidad, todo lo que sucede, también el cierre de un club o el exceso de presencias amateurs en la fotografía digital: "Las imágenes que toma la gente son parte de un todo", sugiere. En las suyas, si uno se concentra, hasta se puede oír un estrepitoso riff de fondo.



**Red's Lounge (Clarksdale, Misisipi).** "Uno de los últimos auténticos *juke joints* [bares rurales semicaseros de la población negra de los estados del Sur] del delta del Misisipi. Clarksdale y el delta del Misisipi están considerados como la cuna del blues. Aún funciona".



**First Church of Deliverance (Chicago).** "Con la instalación, en 1939, de un nuevo órgano eléctrico Hammond, el coro de *gospel* de esta iglesia se hizo muy popular. Es el lugar desde el cual se emitieron los primeros programas de radio de *gospel* y la primera iglesia negra en aparecer en la televisión estadounidense. Muchos estándares de este catártico género tuvieron su origen aquí".



**Electric Lady Studios (Nueva York).** "Legendario estudio abierto por Jimi Hendrix en 1970. Hendrix hizo aquí su última grabación, conocida como *Slow blues*. Patti Smith grabó aquí en 1975 su álbum de debut, *Horses*, con John Cale. Led Zeppelin, David Bowie, The Clash, The Cars, AC/DC, The Rolling Stones, Pretenders y White Stripes son algunos de los que han grabado en este mítico espacio".



**Granja de Max Yasgur, recinto de Woodstock (Bethel, Nueva York).** "Max Yasgur alquiló a los organizadores del festival de Woodstock los terrenos de la granja de su familia en 1969 (contra los deseos de sus vecinos) y se convirtió en activo partidario del evento y de sus visitantes. Actualmente funciona como centro de representación de artes escénicas".



**Plató de la emisora KLRU-TV (Austin, Texas).** "Aquí se graba *Austin City Limits* [histórico programa musical que ha dado lugar a su propio festival, homónimo]. Comenzó a emitirse en 1976, y es el programa independiente de música en directo más longevo de EE UU. Sigue en funcionamiento, claro".



**Tuxedo Junction (Birmingham, Alabama).** "Tuxedo Junction es una canción escrita por Erskine Hawkins y Bill Johnson sobre este club de jazz y blues que formaba parte del Chitlin' Circuit [circuito de salas para el público afroamericano]. Glenn Miller grabó una de las versiones más conocidas, pero también la interpretaron Ella Fitzgerald o Duke Ellington. Se dice que en el sótano hubo un club punk en los 80".



**Howard Theatre (Washington DC).** "Abrió en 1910. Fue un conocido teatro afroamericano del Chitlin' Circuit que programó a algunos de los grandes músicos negros de la primera mitad del siglo XX. Duke Ellington, Billy Eckstine y Ella Fitzgerald empezaron en concursos de aficionados aquí. Actualmente está en proceso de rehabilitación para volver a abrir como teatro".